

La Croisière de l'art #5

rencontre avec les
artistes en résidence

Samedi 28 septembre
à Saint-Sulpice-Laurière

Sur une invitation du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et de la commune de Saint-Sulpice-Laurière, les artistes *Anaïs MARION* et *Aurélien MAUPLLOT* ont été accueillis en résidence de recherche et de création à Saint-Sulpice-Laurière.

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine depuis 2020 en partenariat avec les centres sociaux Vital et La Bastide de Limoges, et la commune de Saint-Sulpice-Laurière. Le programme se présente sous la forme d'une résidence d'artistes et d'une itinérance estivale. Cette dernière comprend la découverte de lieux d'art, des rencontres avec des artistes et des expériences de pratiques artistiques à travers une série d'ateliers développés et animés par des artistes récemment diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Art et du Design de Limoges.

La Croisière de l'art a la volonté de créer et nourrir du lien entre les générations et entre les territoires urbains et ruraux. Elle permet d'encourager la découverte de démarches plastiques émergentes et d'engager des discussions libres autour de l'art, mais également de soutenir les artistes jeunes diplômés dans leur professionnalisation.

La Croisière de l'art est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif national Été culturel, une opération initiée par le ministère de la Culture et mise en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles et les opérateurs nationaux.

Pour la cinquième année consécutive, la commune de Saint-Sulpice-Laurière poursuit son engagement pour la création contemporaine en mettant à disposition son gîte municipal afin d'accueillir une résidence de recherche et de création.

Du 08 juillet au 04 septembre, cette résidence a accueilli les plasticiens **Anaïs Marion** et **Aurélien Mauplot**. Après deux mois de travail, d'échanges avec les habitants, de découverte du territoire et de production d'œuvres, ils présenteront leurs recherches et leurs productions lors d'une rencontre publique **le samedi 28 septembre 2024** à Saint-Sulpice-Laurière.

Au programme de la journée du 28 septembre :

9h30 - 12h30 : un atelier de pratique artistique proposé par les artistes en résidence.

Anaïs Marion et **Aurélien Mauplot** proposent un atelier autour des Vénus en argile, statuettes de petite taille qui ont entre 27000 et 22000 ans. A quoi servaient-elles, comment étaient-elles fabriquées et qu'évoquent-elles aujourd'hui ? A partir de reproductions, Aurélien et Anaïs invitent les participants à se questionner et à apporter plusieurs hypothèses pour tenter de trouver des explications à partir de leurs différents référents culturels, tout en fabriquant leurs propres Vénus en argile.

Gratuit, sur inscription au 05.55.52.03.03

Salle polyvalente
Rue Jean Rostand
87370 Saint-Sulpice-Laurière

16h : découverte de l'accrochage d'œuvres des collections du Frac-Artothèque, imaginé par les artistes en résidence. Cette présentation se fera en dialogue avec l'équipe du Frac-Artothèque.

Accès libre

Bibliothèque Annie Leclerc
8 rue du 19 mars 1962
87370 Saint-Sulpice-Laurière

Suivie de la restitution des deux mois de résidence. **Anaïs Marion** et **Aurélien Mauplot** présenteront le résultat de leurs recherches et de leurs créations.

Les artistes

Anaïs Marion

Anaïs Marion développe un travail sur les lieux de mémoire et musées de guerre depuis 2014 (Atlas Bellone). Sa pratique de la photographie et du texte met en scène ses questionnements sur l'écriture de l'Histoire, le tourisme et les institutions muséales. Des éditions, des installations, des créations participatives et des conférences-performances naissent de ses différentes enquêtes. Elle a régulièrement travaillé avec des centres d'archives et des musées dans le cadre de ses recherches, notamment avec l'Institut fondamental d'Afrique noire (Dakar, Sénégal), la Fondation arabe pour l'image (Beyrouth, Liban) et le Musée national de la Marine en 2019-2021 ».

<https://anaismarion.eu>

Anaïs Marion avait entrepris avant son arrivée à Saint-Sulpice-Laurière des recherches sur l'accueil de mosellans et d'alsaciens dans le Nord de la Nouvelle Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale. Le premier jour de la résidence, elle voit deux plaques du monument aux morts qui mentionnent le passage de réfugiés de l'Est dans la commune. N'ayant trouvé que peu d'archives à ce sujet, elle est intervenue sur le monument pour interpeller les habitants et habitantes et peut-être collecter leur témoignage à la suite de la résidence.

Ce temps de création lui a aussi permis de travailler sur ses archives photographiques. Elle a donné forme à deux nouvelles séries de photographies qui font écho aux notions d'hospitalité, de commémorations et d'écriture de l'Histoire dans le paysage : l'une sur les objets dérivés de la mémoire collective dans les musées, l'autre sur les architectures hostiles qui ont transformé la ville de Calais.



Anaïs Marion lors de la résidence de recherche et de création à Saint-Sulpice-Laurière, août 2024.

Aurélien Mauplot

Aurélien Mauplot invente un univers dense à la croisée de multiples domaines : l'aventure, l'exploration, le récit de voyage, et la mythologie. Sous la forme d'une quête imaginaire, il devient l'orateur/conteur perpétuel d'un récit qui est au centre des performances et des installations qu'il réalise. Il s'appuie sur différents médiums pour faire vivre cette histoire et porter le public à la confusion, oscillant entre une réalité extraordinaire, voire magique et un récit fondé sur des propositions à la fois géologiques et anthropologiques. L'histoire de notre monde se mêle à la fiction pour ouvrir sur un potentiel de possibilités.

<http://www.aurelienmauplot.com/>

Aurélien Mauplot travaille depuis trois ans à partir des collections du Musée national de Préhistoire dans le cadre d'un projet plastique qu'il a intitulé « Les mondes invisibles ». Après cette longue phase de recherche en Dordogne, il a profité de la résidence estivale de La Croisière de l'art à Saint-Sulpice-Laurière pour définir les perspectives créatives de ce projet. Par ailleurs, il a aussi expérimenté différentes techniques pour de futures sculptures, écrit plusieurs textes et fait un plongeon imprévu dans les terres australes, territoires qui le fascinent depuis longtemps. A l'origine de ce pas de côté, le bar du village, appelé le Kerguelen, et la médiathèque qui accueille un dessin tracé au mur d'**Emmanuel Lepage**, l'auteur du *Voyage aux îles de la Désolation*.



Aurélien Mauplot lors de la résidence de recherche et de création à Saint-Sulpice-Laurière, août 2024.

Les partenaires

La Croisière de l'art est un programme conçu et porté par le **Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine** en partenariat avec les **centres sociaux Vital et La Bastide** de Limoges, la **commune de Saint-Sulpice-Laurière**, l'**École Nationale Supérieure d'Art et du Design** à Limoges et **LAVITRINE (lac&s)**.

La Croisière de l'art est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif national Été culturel, une opération initiée par le ministère de la Culture et mise en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles et les opérateurs nationaux.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Frac-Artothèque est une institution d'intérêt général, labellisée par l'État qui a pour mission l'acquisition et la diffusion d'œuvres d'art contemporain, ainsi que la médiation auprès de toutes les personnes.

Financé par l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine développe une action de soutien à la création et à la diffusion en région.

Modèle unique en France, le Frac-Artothèque réunit deux collections : celle du Fonds Régional d'Art Contemporain et celle de l'Artothèque. Plus de 7500 œuvres sont accessibles à travers des expositions, des actions culturelles et des partenariats avec d'autres structures et collectivités locales. En constituant une collection vivante, nomade et évolutive, le Frac-Artothèque contribue à la démocratisation de l'art et crée du lien entre les territoires et leurs habitants.

Pour tout renseignement :

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
27, bd de la Corderie - 87031 Limoges cedex

05 55 52 03 03 - bonjour@fracarto.fr

Contact presse

Catherine Beyrand, coordinatrice
c.beyrand@fracarto.fr
05 87 14 08 91

www.fracartothequenouvelleaquitaine.com

**FRAC —
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE —
AQUITAINE**

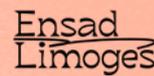
Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**Été
culturel
2024**


**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**


lavitrine


**Ensad
Limoges**


AM