

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine lance la 5^{ème} édition de **La Croisière de l'art**



La Croisière de l'art, atelier avec Véronique Framery au CIAP -Vassivière août 2021.
Crédits photo : Véronique Framery

La Croisière de l'art offre à des publics éloignés de l'art contemporain une expérience artistique chaleureuse et conviviale.

La Croisière de l'art est un programme d'éducation artistique et culturelle porté par le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine depuis 2020 en partenariat avec les centres sociaux Vital et La Bastide de Limoges, et la commune de Saint-Sulpice-Laurière. Le programme se présente sous la forme d'une résidence d'artistes et d'une itinérance estivale. Cette dernière comprend la découverte de lieux d'art, des rencontres avec des artistes et des expériences de pratiques artistiques à travers une série d'ateliers développés et animés par des artistes souvent récemment diplômés de l'École Nationale Supérieure d'Art et du Design de Limoges.

La Croisière de l'art a la volonté de créer et nourrir du lien entre les générations et entre les territoires urbains et ruraux. Elle permet d'encourager la découverte de démarches plastiques émergentes et d'engager des discussions libres autour de l'art, mais également de soutenir les artistes jeunes diplômés dans leur professionnalisation.



Visite de l'exposition « Je suis un monstre marin » au Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, 2023.

La Croisière de l'art en quelques chiffres :

- 2 artistes en résidence pendant 2 mois à Saint-Sulpice-Laurière,
- 4 journées de visite et de pratiques artistiques aux côtés de 4 artistes en début de carrière,
- 4 lieux d'art contemporain à découvrir cet été : le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart, le Centre d'Art contemporain de Meymac et Treignac Projet,
- 6 rencontres artistiques proposées aux habitants des quartiers du Vigenal et de La Bastide de Limoges dans le cadre des escales estivales.

Une résidence en milieu rural

Pour la 5^{ème} année consécutive, la commune de Saint-Sulpice-Laurière poursuit son engagement pour la création contemporaine en mettant à disposition son gîte municipal pour accueillir une résidence de recherche et de création. Du 08 juillet au 04 septembre, cette résidence accueille

Anaïs Marion et Aurélien Mauplot.

Une restitution publique de leurs recherches aura lieu le samedi 28 septembre 2024 à Saint-Sulpice-Laurière.



Atelier avec l'artiste Jean-Marc Montels à Treignac Projet, août 2022.

Un accrochage d'œuvres

Dans le cadre de la résidence, les artistes sont invités à choisir parmi les collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine des œuvres d'artistes marquants dans le cheminement de leurs pratiques. Cette sélection sera présentée sous la forme d'un accrochage à la bibliothèque Annie Leclerc et fera l'objet d'une présentation le **samedi 28 septembre 2024**. Une rencontre publique de fin de résidence avec les artistes se déroulera la même journée.

Quatre escales dans des lieux d'art contemporain :

- Jeudi 18 juillet : Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière avec l'artiste invitée **Marie-Caroline Locquet**,
- Jeudi 25 juillet : Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart avec l'artiste invitée **Anna Gianferrari et le Collectif Feu**,
- Jeudi 08 août : Centre d'Art contemporain de Meymac avec l'artiste invité **Luc Arbouin**,
- Jeudi 22 août : Treignac Projet avec l'artiste invitée **Estelle Majani**.

Les artistes

Les artistes en résidence

Anaïs Marion

Anaïs Marion développe un travail sur les lieux de mémoire et musées de guerre depuis 2014 (Atlas Bellone). Sa pratique de la photographie et du texte met en scène ses questionnements sur l'écriture de l'Histoire, le tourisme et les institutions muséales. Des éditions, des installations, des créations participatives et des conférences-performées naissent de ses différentes enquêtes. Elle a régulièrement travaillé avec des centres d'archives et des musées dans le cadre de ses recherches, notamment avec l'Institut fondamental d'Afrique noire (Dakar, Sénégal), la Fondation arabe pour l'image (Beyrouth, Liban) et le Musée national de la Marine en 2019-2021 ».

<https://anaismarion.eu/about>



Aurélien Mauplot

Aurélien Mauplot invente un univers dense à la croisée de multiples domaines : l'aventure, l'exploration, le récit de voyage, et la mythologie. Sous la forme d'une quête imaginaire, il devient l'orateur/conteur perpétuel d'un récit qui est au centre des performances et des installations qu'il réalise. Il s'appuie sur différents médiums pour faire vivre cette histoire et porter le public à la confusion, oscillant entre une réalité extraordinaire, voire magique et un récit fondé sur des propositions à la fois géologiques et anthropologiques. L'histoire de notre monde se mêle à la fiction pour ouvrir sur un potentiel de possibilités.

<http://www.aurelienmauplot.com/>



Les artistes des escales

Luc Arbouin

Antiquaire, ébéniste, commissaire d'exposition, promeneur, regardeur bavard. Luc aime les objets. Il ne s'agit bien souvent que de les regarder, parfois de les collectionner et au mieux de les bricoler. Dans le salon de ce grand enfant, notre regard ne peut que se perdre à contempler un gri-gri, une montre, une peinture, un cerf-volant ou un Rodin... On ne sait jamais si ça sort d'une benne ou d'une grange, ni même si c'est de lui. Qu'il s'agisse d'un vrai ou d'un faux, les rêveries de Luc suscitent toujours, à travers ces installations, de beaux moments.

<https://www.instagram.com/luc.arbouin/>



Anna Gianferrari et le Collectif FEU

Artiste multidisciplinaire diplômée de l'Ensaama Olivier de Serres et de l'Ensad Limoges, Anna Gianferrari s'intéresse aux célébrations et rituels, aux gestes et aux pratiques dites « traditionnelles » ou « populaires ». Elle réinvestit ses collectages dans des banquets, performances et installations, à la recherche de l'interaction et de la nécessité de l'art dans les moments de passage de la vie.

En 2021, elle fonde avec Doriane Albert le collectif FEU. Naturopathe et restauratrice, Doriane développe une pratique artistique à travers la conception d'installations culinaires. FEU est pensé comme un laboratoire de recherche autour des célébrations et de la nourriture dans leurs aspects sociaux, artistiques, politiques et théoriques, à travers lequel le duo accompagne des personnes lors de cérémonies par le fait de manger et d'être traversé par des formes et des images.

<https://annagianferrari.fr/>



Estelle Majani

Tels des fantômes traversant les murs ou errant dans un coin, les œuvres d'Estelle Majani s'intéressent aux lieux transitoires, aux zones de seuil liminales qui parcourent nos espaces contemporains. En passant par la sculpture, l'installation, l'image imprimée ou le texte poétique, l'artiste explore ces endroits particuliers qu'il désigne «entre-lieux». Les formes et matériaux employés, comme la cote de maille ou les objets industriels (carrelage, verre, barre métallique ou rideau en PVC) renvoient à des lieux troubles, non situés, mais qui peuvent rappeler des espaces contrôlés, chargés d'une violence latente, comme les abattoirs, les usines, ou encore le milieu médical. Les images et objets pourtant familiers tombent dans l'étrangeté. Errant dans des limbes aux murs blancs et aux néons grésillant, le regard.euse déambule à la manière d'un spectre à travers des morceaux de corps abandonnés.

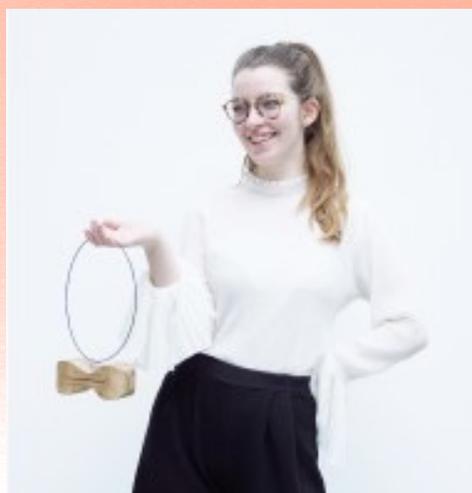
<https://www.instagram.com/estelle.majani/>



Marie-Caroline Locquet

Récemment diplômée de l'Ensad Limoges, Marie-Caroline s'intéresse au bijou. Travaillé à mi-chemin entre l'ornement corporel et la sculpture, ce médium l'intéresse avant tout comme objet de réflexion plutôt que par affinité esthétique. Les matériaux, poussés à leur extrême limite, se révèlent au travers de formes qui font surgir des réalités opposées, entre fragilité et dureté, attirance et répulsion. Pensés comme des éléments perturbateurs, les pièces proposent une expérience de port inédite. Marie-Caroline redéfinit ainsi le statut du bijou, pour l'envisager moins comme un objet de démonstration (de richesse, de pouvoir, etc.), que de confrontation.

<https://www.instagram.com/mariecarolinelocquet/>



Les partenaires

La Croisière de l'art est un programme conçu et porté par le **Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine** en partenariat avec **les centres sociaux Vital et La Bastide** de Limoges, **la commune de Saint-Sulpice-Laurière, l'École Nationale Supérieure d'Art et du Design** à Limoges et **LAVITRINE** (lac&ss).

La Croisière de l'art est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif national Été culturel, une opération initiée par le ministère de la Culture et mise en œuvre par les Directions régionales des affaires culturelles et les opérateurs nationaux.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine est financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Le Frac-Artothèque est une institution d'intérêt général, labellisée par l'État qui a pour mission l'acquisition et la diffusion d'œuvres d'art contemporain, ainsi que la médiation auprès de toutes les personnes.

Financé par l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine développe une action de soutien à la création et à la diffusion en région.

Modèle unique en France, le Frac-Artothèque réunit deux collections : celle du Fonds Régional d'Art Contemporain et celle de l'Artothèque. Plus de 7500 œuvres sont accessibles à travers des expositions, des actions culturelles et des partenariats avec d'autres structures et collectivités locales. En constituant une collection vivante, nomade et évolutive, le Frac-Artothèque contribue à la démocratisation de l'art et crée du lien entre les territoires et leurs habitants.

Pour tout renseignement :

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
27, bd de la Corderie - 87031 Limoges cedex

05 55 52 03 03 - bonjour@fracarto.fr

Contact presse

Catherine Beyrand, coordinatrice
c.beyrand@fracarto.fr
05 87 14 08 91

www.fracartothequenouvelleaquitaine.com

**FRAC —
ARTOTHÈQUE
NOUVELLE —
AQUITAINE**

Soutenu par

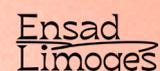

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**Été
culturel
2024**


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**
*Liberté
Égalité*


**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**


lavitrine


**Ensad
Limoges**

