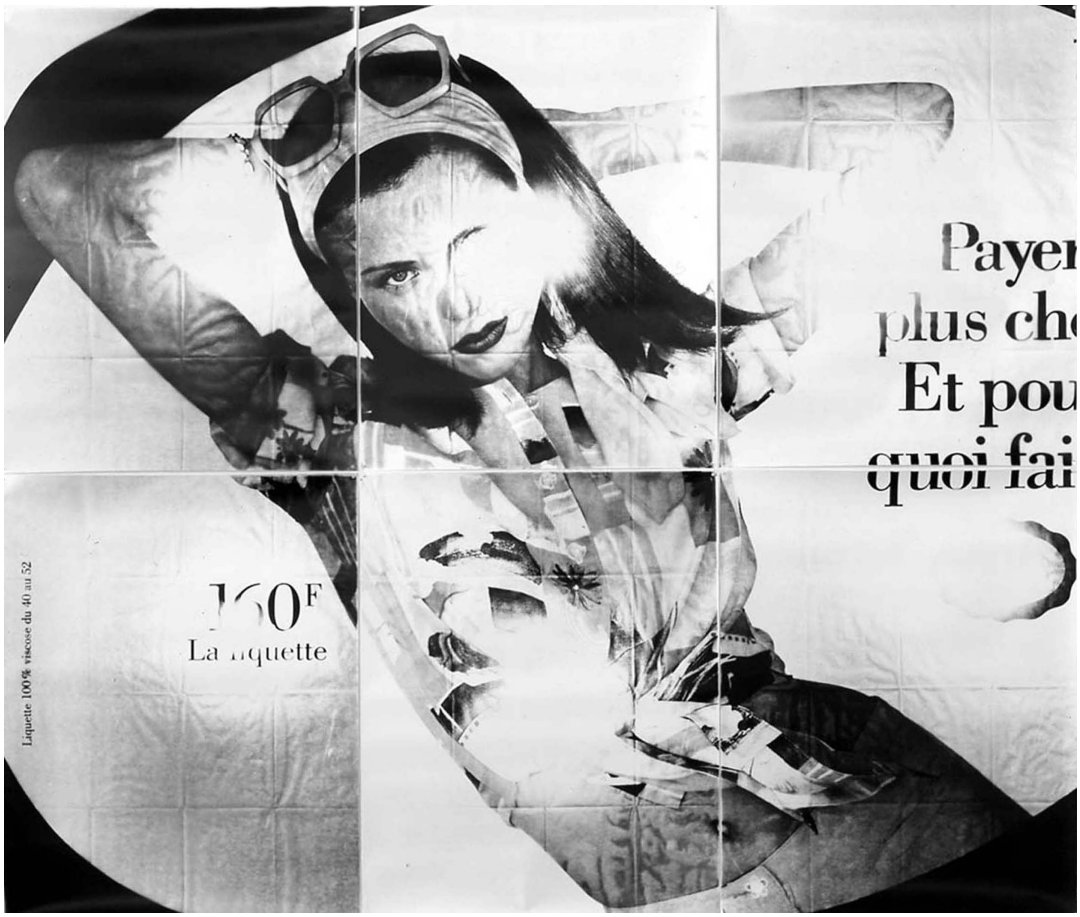
Frac Limousin
Fonds Régional d'Art Contemporain
Les Coopérateurs impasse des Charentes F-87100 Limoges
33 (0)5 55 77 08 98 — 33 (0)5 55 77 90 70 — frac.limousin@wanadoo.fr

Photo-sculpture (2)

Gestes, poses, attitudes ...

exposition du 31 octobre 2003 au 17 janvier 2004

vernissage le jeudi 30 octobre au Frac Limousin à partir de 18h



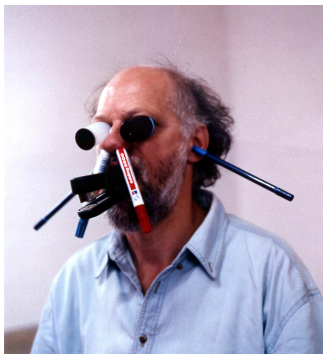
Pierre Savatier, C&A (détail), 1996, Collection Frac Limousin / © Decimus Magnus Art, Bordeaux

Projet réalisé avec le soutien du Conseil Régional du Limousin et du Ministère de la Culture / DRAC Limousin

Après un premier épisode, l'hiver dernier, consacré aux relations entre photographie et sculpture sous l'angle de l'espace et des objets (photographie d'installation éphémère, moulage, photogramme…), ce second volet s'intéresse aux articulations entre photographie et sculpture sous la question du corps et de sa représentation (action, performance, travestissement, …) à travers des œuvres historiques et des expérimentations plus récentes.

Les artistes d'aujourd'hui ont introduit le corps dans leurs œuvres comme élément principal voire unique. Différents moyens ont été expérimentés pour faire de l'œuvre d'art un organisme vivant, soit par la présence de l'artiste lui-même, soit en faisant du spectateur le moteur de l'œuvre.

Cette interactivité se retrouve dans l'œuvre de **Michelangelo Pistoletto** avec ses *Tableaux-miroirs* dans lesquels notre propre image et celle de notre environnement se reflètent.
Certains utilisent le corps comme des objets pour construire leurs sculptures (**Erwin Wurm, Daniel Firman, Bill Culbert**), ou comme support de composition picturale (**Natacha Lesueur**). Parfois le corps est bien plus mis à mal par l'utilisation qu'en font les artistes, notamment par ceux issus du *Body Art* dans les années 70. **Chris Burden** réalise des expérimentations physiques (son propre corps visé par une arme et blessé, plaqué au sol, ou encore électrifié…), en induisant une idée de limite, performances qui ont été photographiées et qui témoignent aujourd'hui de cette mise en danger du corps.
Nombreux sont ceux qui développent leurs démarches artistiques autour de cette notion de danger par des performances ou des actions, consistant à évaluer les limites possibles du corps, en le confrontant à des objets, des mouvements, ou à des espaces (**Christoph Rütiman, Roman Signer**). Ces performances sont photographiées afin d'en conserver une trace, mais sont aussi le véritable sujet de la photographie par des compositions particulières (**Vito Acconci, Bas Jan Ader**).



Erwin Wurm, *Sans titre,* 1997-1998
extrait de la série ***One minute sculpture*,**
48 photographies coul, 45 x 29.8 cm chaque
Coll. Frac Limousin / ©F. Magnoux

La photographie permet de créer des situations improbables, en réalisant des mises en scène dont on nous donne tous les éléments (**Sophie Calle, Douglas Huebler**), les images étant des pièces à conviction, ou inversement elle est le reflet d'une réalité étrange comme à travers la série de photographies d'intérieurs aménagés dans les locaux de la police pour les reconstitutions de crimes de **Claire Chevrier** (*Reconstitutions,* 1999).

William Wegman comme **Joachim Mogarra** utilisent ce même procédé, mais sur un ton plutôt humoristique, l'un en faisant poser des personnes ou même son propre chien (baptisé Man Ray) devant l'objectif, l'autre en réalisant une sorte de « roman-photo » dans lequel les personnages miment une promenade en mobylette. Ou encore dans *Prehensile Torpor* (1977), **Boyd Webb** nous présente des personnages dont les poses restent sans explication et tout en provoquant un effet comique.

La photographie est aussi un moyen qui permet aux artistes de donner à voir une image d'un corps dénaturé, ou artificiel, lorsque ceux-ci se présentent travestis (**Michel Journiac**, **Ugo Rondinone**) ou déguisés (**Cindy Sherman, David Renaud, Michel François**), en se mettant en scène et allant jusqu'à brouiller leur réelle identité.



Véronique Boudier, *Nu au Nutella*, 1996
Photographie couleur marouflée sur aluminium, 100 x 150 cm
Coll. Frac Limousin / ©F. Magnoux

Véronique Boudier, quant à elle, n'hésite pas à se placer devant l'objectif et à se tirer le portrait, en pose lascive, étendue sur le sol, le corps enduit de Nutella (*Nu au Nutella,* 1996), comme **Gilles Mahé** qui pose nu devant l'objectif en Eros, angelot de l'amour, dans *Gilles Mahé pour Gilles Mahé & Associés S.A. : Gilles en lampadaire* (1990-1991).

Le thème du portrait est abordé selon différentes approches : en pose figée pour l'instant de la photographie (**Suzanne Lafont**), par le polaroïd (**Richard Hamilton**), ou sous des angles de vue particuliers (**Markus Raetz, Urs Lüthi**), ou encore en y ajoutant des signes peints sur un format démesuré (**Barbara & Michaël Leisgen** *Tête*, 1987, 200 x 148 cm). **Rolf Julius** propose un point de vue intéressant du corps, lorsqu'il photographie la surface d'une partie de celui-ci, et l'intitule *Body horizon I et II* (1979-1980) et le transforme alors en ligne d'horizon tel un paysage, tandis que **Pierre Savatier** reprend le modèle féminin issu de l'imagerie de la publicité pour le reproduire par la technique du photogramme dans le format des grands panneaux publicitaires (*C&A,* photogramme, 305 x 351 cm, 1996).

La sculpture est le principal sujet des photographies de **Patrick Faigenbaum** qui cadre des bustes d'empereurs romains comme s'il s'agissait de réels figurants (*Philippe l'Arabe*, août 1987 de la série : *Vies parallèles)*.

Pierre Mercier va chercher des modèles masculins dans les mines pour les faire poser plus ou moins nus en mimant des attitudes propres à leur métier avec une série d'étude photographique de *Statues de mineurs* (1981).

Stephen Marsden cherche toujours le procédé le plus juste pour matérialiser l'image et créer des sculptures, par les techniques traditionnelles que sont le modelage et le moulage, qui deviennent des artifices autonomes (*Fluffy,* 1999).

Enfin, **Dieter Appelt** utilise son propre corps qu'il couvre d'argile pour réaliser ses compositions photographiques, et déclare dans une interview[1]: *Je ne suis pas photographe. Je suis sculpteur. Mon travail, à mon sens, mêle la photographie à la sculpture. Ce n'est pas un hasard si la photographie est capable d'exprimer ce qui relève de la sculpture* (1-Extraits d'une interview par Peter Hay Halpert, Artpress n°211, Mars 1996).

À noter:

conférence
Petite histoire de la photo-sculpture, la suite
par Pascal Beausse
jeudi 4 décembre à 18h
à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges

Œuvres présentées

1 - **Gilles MAHÉ**
Gilles Mahé pour Gilles Mahé & Associés S.A. :
Gilles en lampadaire, 1990-1991
Photocopies couleur marouflées sur carton plume, cadre en bois doré, 135 x 100 cm
Collection Frac Limousin

2 - **Richard HAMILTON**
Polaroïds portraits, 1972-1977
Livre, 3 volumes, 35 pages
32 reproductions couleur, 1 noir et blanc, toile blanche (tome I), toile gris clair (tome II), toile gris foncé (tome III), jaquette imprimée, 16,5 x 12,5 cm
Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, Londres, (tome I et II)
Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, Londres, Reykjavik (tome III)
Collection Frac Limousin

3 - **Christoph RÜTIMANN**
The big sleep**,** 1995 *(le grand sommeil)*
Photographie couleur , 50 x 141,5 cm
Prêt de la Galerie Mai 36, Zürich

4 - **Daniel FIRMAN**
Horizon/Horizontal, horizon/vertical, horizon/horizontal-vertical**,** mai 1999
Ensemble de 3 photographies couleur sur papier,
30 x 45 cm chaque
Collection Frac Limousin

5 - **Daniel FIRMAN**
Gravité *(de la série* ***Gathering)*** **,** 2000
Plâtre, tissus, matières plastiques, objets divers
250 x 140 x 160 cm
Collection Frac Limousin

6 - **Daniel FIRMAN**
Andrea, 2001
Plâtre, tissus, matières plastiques, objets divers
150 x 80 x 80 cm
Prêt de l'artiste

7 - **Daniel FIRMAN**
Green can and other residue 1**,** 2002
Photographie couleur, 120 x 80 cm
Prêt de l'artiste

8 - **Daniel FIRMAN**
Green can and other residue 2**,** 2002
Photographie couleur, 120 x 80 cm
Prêt de l'artiste

9 - **Daniel FIRMAN**
Agglomération 1**,** 1999
Photographie couleur, 120 x 80 cm
Prêt de l'artiste

10 - **Pierre MERCIER**
Statues du mineur (étude photographique), 1981
Série de 7 photographies n/b, 30,5 x 24 cm
Collection Frac Limousin

11 - **Michel FRANÇOIS**
Sans titre (l'atelier de ballons), 1995
Bois, acier, papier, 220 x 120 x 30 cm
Collection Frac Limousin

12 - **Michel FRANÇOIS**
Sans titre**,** 1993 (Tête col roulé)
Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm
Collection Frac Limousin

13 - **Michel FRANÇOIS**
Sans titre, 1992 (Pull aux coudes troués)
Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm
Collection Frac Limousin

14 - **Michel FRANÇOIS**
Sans titre, 1991(Pâte d'argile sur poing)
Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm
Collection Frac Limousin

15 - **Michel FRANÇOIS**
Le monde et les bras **,** 1991-1992
Moulage en plâtre, 65 x 60 x 7 cm
Collection Frac Limousin

16 - **Michel FRANÇOIS**
Sans titre, 1992 (Tête de femme trempée dans le plâtre)
Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm
Collection Frac Limousin

17 - **Michel FRANÇOIS**
Sans titre, 1991 (lettres sur les lèvres)
Tirage argentique sur papier, 40 x 30 cm
Collection Frac Limousin

18 - **Boyd WEBB**
Prehensile Torpor*,* 1977
2 photographies couleur, 67 x 85 cm
Collection Frac Limousin

19 - **Stephen MARSDEN**
Spore, 1993
Résine polyester, 100 x 100 x 100 cm
Prêt de l'artiste

20 - **William WEGMAN**
Parental Chair, 1971
2 photographies noir et blanc formant diptyque, 92,5 x 63,5 cm
Collection Frac Limousin

21- **William WEGMAN**
Big and Little, 1970-1971
Photographie noir et blanc, 56,5 x 55 cm
Collection Frac Limousin

22 - **William WEGMAN**
Ray-O-Vac, 1973
Ensemble de 6 photographies n/b
75 x 100 cm, 25,5 x 25,5 cm chaque

23 - **William WEGMAN**
Prehistoric Dog, 1988
Polaroïd, écriture manuscrite, 74 x 56 cm
Collection Frac Limousin

24 - **William WEGMAN**
Green Foil, Front Paws on Box, 1989
Polaroïd, écriture manuscrite, 74 x 56 cm
Collection Frac Limousin

25 - **William WEGMAN**
Holiday Dance, 1988
Polaroïd, écriture manuscrite, 74 x 56 cm
Collection Frac Limousin

26 - **William WEGMAN**
Balloon Dog, 1988
Polaroïd, écriture manuscrite, 74 x 56 cm
Collection Frac Limousin

27 - **Stephen MARSDEN**
Fluffy, 1999
2 éléments, ciment fondu, 96 x 77 x 45 cm
Prêt de l'artiste

28 - **Suzanne LAFONT**
Sans titre, 1989
2 photographies n/b, tirage au chloro-bromure
112 x 91 x 7 cm
Collection Frac Limousin

29 - **Pierre SAVATIER**
C&A**,** 1996
6 photogrammes, 305 x 351 cm
Collection Frac Limousin

30 - **Claire CHEVRIER**
Reconstitution 1, 2, 3, 4, 5, 1998
Série de 5 photographies n/b, 100 x 75 cm chaque
Prêt de l'artiste

31 - **David RENAUD**
Red man, 1993
Photographie couleur, 45 x 45 cm
Prêt de l'artiste

32 - **Patrick FAIGENBAUM**
Philippe l'Arabe**,** août 1987 de la série : ***Vies parallèles***
Photographie n/b, tirage au bromure d'argent, 60 x 40 cm
Collection Frac Limousin

33 - **Stephen MARSDEN**
Big policeman, 1999
Ciment fondu, 140 x 93 x 85 cm
Prêt de l'artiste

34 - 35 - **Rolf JULIUS**
Body horizon I et II, 1979-1980
Photographies n/b, 21 x 19 cm
Prêt de l'artiste

36 - **Douglas HUEBLER**
Duration Piece 31, janvier 1974
Photographie noir et blanc et texte dactylographié, 109 x 64 cm
Collection Frac Limousin

37- **Vito ACCONCI**
Coming to rest, 1969
Photographie n/b, inscription au feutre et à la craie, 164 x 123 cm
Collection Frac Limousin

38 - **Bas Jan ADER**
All my clothes, novembre 1970
Photographies n/b, 28,2 x 35,5 cm
Collection Frac Limousin

39 - **Markus RAETZ**
Hecht, 1982
2 photographies noir et blanc , chaque épreuve encadrée: 42 x 30 cm
Collection Frac Limousin

40 - **Claire CHEVRIER**
Mr, Mme, 1998
Sérigraphie, 15/100 ex., 78 x 110 cm
Prêt de l'artiste

41 - **Véronique BOUDIER**
Nu au Nutella, 1996
Photographie couleur marouflée sur aluminium, 100 x 150 cm
Collection Frac Limousin

42 - **Natacha LESUEUR**
Les chaussettes, 1997
Photographie couleur, 100 x 70 cm
Collection Frac Poitou-Charentes, Angoulême

43 - **Michel JOURNIAC**
Sans titre, 1974
9 photographies n/b, 50 x 40 cm chaque
de la série : ***Quotidiens,*** 1974
La cigarette
La lessive
Le pointage
La retouche
Sans titre
de la série : ***Phantasmes,*** 1974
La mère
La putain
La dame en blanc
L'enlèvement
Collection Frac Limousin

44 - **Roman SIGNER**
Bottes pour tirer au pistolet, 1991
Bottes plastiques, ciment, tube acier
Collection Frac Poitou-Charentes, Angoulême

45 - **Erwin WURM**
One Minute Sculptures, 1997/1998
28 photographies 45 x 29,8 cm chaque
Collection Frac Limousin

46 - **Erwin WURM**
Sans titre, 1990
Tissu sur boîte, 91 x 51 x 11 cm
Prêt de la Galerie Art Concept, Paris

47 - **Roman SIGNER**
Sans titre, 1997
Bidon, aspirateurs, feuilles, diamètre 400 cm
Prêt de la Galerie Art Concept, Paris

48 - **Dieter APPELT**
Vergrasung der Hände, 1979 (Enherbement des mains)
Triptyque, photographies n/ b, 48,5 x 38,5 cm chaque
Collection Frac Limousin

49 - **Michelangelo PISTOLETTO**
Una Donna, 1993-1962 *(Une femme)*
Acier inox poli, 230 x 125 x 2 cm
Collection Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart

50 - 51 - **Roman SIGNER**
Tisch, 1986
4 photographies couleur d'aprés film super 8, 26 x 33,5 cm
Versinken, 1986
4 photographies couleur d'aprés film super 8, 24 x 33,5 cm
Collection Frac Limousin

52 - **Roman SIGNER**
Wagen mit Kohlensäuredruckflasche, 1985 *(chariot avec extincteur)*
Bois, extincteur, corde, caoutchouc, 33 x 104 x 58 cm
Prêt de la Galerie Art Concept, Paris

