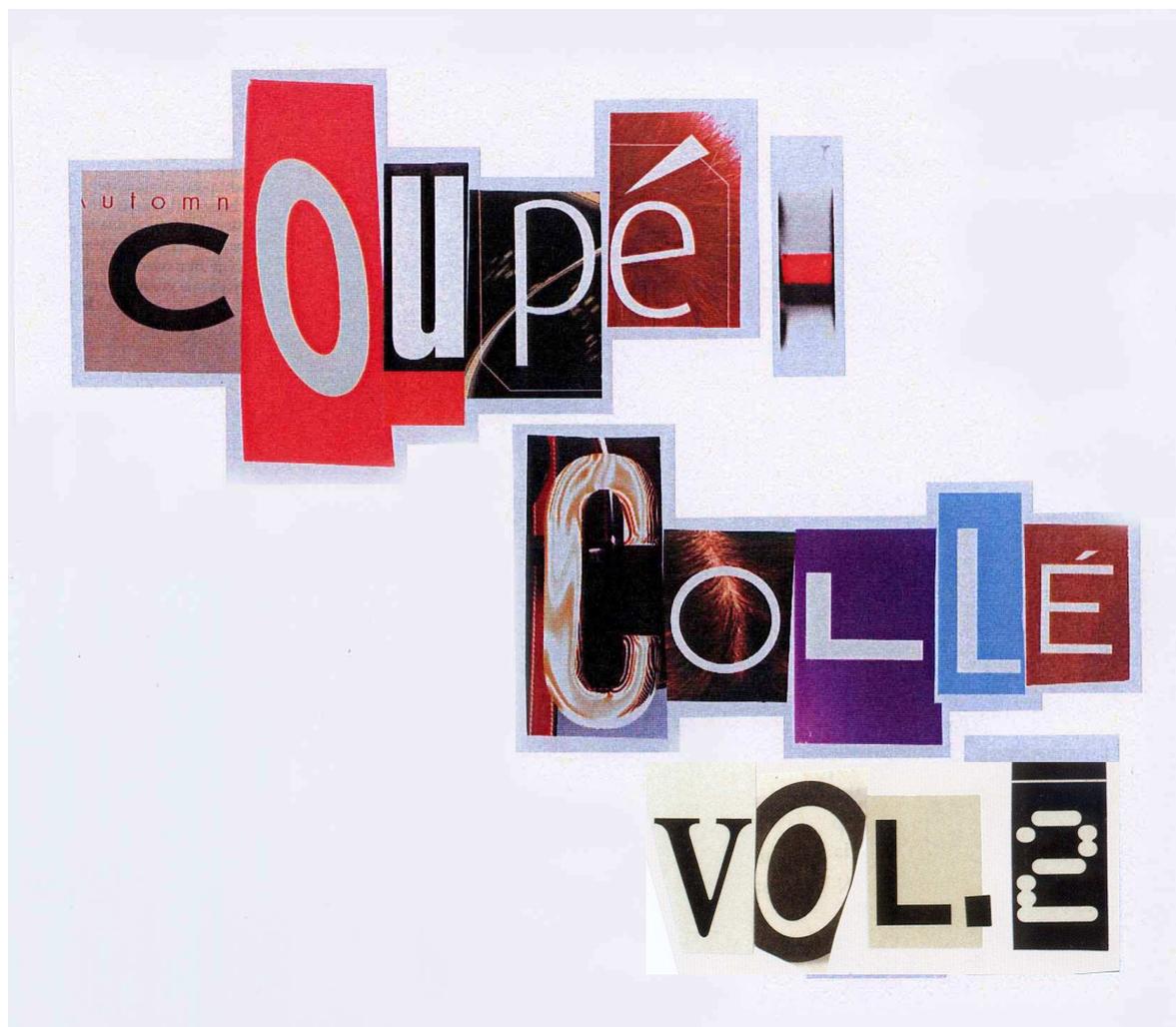


Exposition du 28 juin au 29 septembre 2001



Le deuxième volume de cette série d'expositions sur le thème du collage est placé sous la tutelle de Kurt Schwitters et de son invention majeure, le *Merz*.

Extraite du terme Kommerz bank, cette syllabe va servir de mot générique pour désigner l'ensemble de sa production plastique et poétique basé sur le collage et l'assemblage (jusqu'à l'environnement) d'objets de rebut. *Père du père du Pop Art*, Schwitters sera redécouvert dans les années 50 et inspirera de nombreux artistes américains, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, et des artistes pop anglais (**Richard Hamilton**) jusqu'à certains membres du Nouveau Réalisme, notamment les affichistes **Raymond Hains**, **Jacques Villeglé**, **François Dufrêne**, et aussi **Mimmo Rotella** et **Wolf Vostell**.

Placée sous le signe de la *Junk Culture* et de ses derniers avatars (**Jessica Stockholder**), l'exposition propose à travers la présentation d'œuvres de la collection du Frac Limousin une vision plus traditionnelle du collage et de l'assemblage et de ses recherches récentes.

Claude Closky est un grand compilateur. Images, objets, photographies, livres, vidéos, etc... une grande part de sa production est basée sur l'accumulation et la tentative de classement.

Les collages de **Jordi Colomer** sont plutôt des superpositions qui suggèrent la complexité, le mélange, le télescopage des images et des pensées intérieures, la mémoire en fragments.

Tout comme l'ensemble d'affiches d'exposition de **Martin Kippenberger** qui recyclent et font se chevaucher des images et des informations publiques et privées.

Héritier du surréalisme, le belge **Van Caeckenbergh** procède la plupart du temps sur le mode associatif. Son grand collage **Alambic** décrit de manière anthropo-archéologique l'évolution d'une espèce humaine dotée d'organes identitaires.

Christelle Sionneau et **Tu Yen-Fong** manipulent les images, au sens également matériel du terme. Les pages d'un magazine sont par exemple froissées jusqu'à retrouver une souplesse qui leur permettra, une fois cousues entre elles, d'être déployées sous la forme d'un grand rideau.

En plus de compilations vidéos prélevées dans des films noirs (*Telephone rings*), **Christian Marclay** fait aussi des sculptures sonores, des concerts de rap et des collages avec des pochettes de disques.

L'œuvre d'**Erró** est constituée de fragments d'images découpées dans des magazines, des affiches, ou encore des tracts politiques. Il critique notre société dans un excès d'images qui se juxtaposent et envahissent la surface des collages qu'il agrandit et duplique sous forme de tableau. Dans l'exposition quelques collages (avant tableaux) en forme de portraits de musiciens sont présentés.

Yves Reynier a toujours pratiqué le collage et l'assemblage. L'économie dynamique et la légèreté de ses travaux récents montrent sa maturité. Images glanées lors de ses nombreux voyages et compilées d'une manière presque fortuite, assemblages improbables d'objets de toute nature... donnent l'idée de la restitution d'un monde intérieur poétique et fragmentaire par ces récoltes incongrues.

Pour **Alain Séchas**, le *collage est une activité honteuse*, c'est-à-dire toujours empreinte d'une certaine culpabilité. Ses papiers collés des années 80 sont déjà très efficaces. Que dire de ce diaporama inédit (*24 études pour à poil*) où le spectateur est littéralement pris à partie par un chat effronté, malicieux, complice et presque proxénète pour devenir un voyeur malgré lui ?

Richard Fauquet utilise souvent le collage, notamment dans ses carnets. Le Vénilia et l'autocollant publicitaire sont parmi ses matériaux de prédilection et lui permettent de manipuler des surfaces brillantes et des signes contemporains dans des expériences associatives toujours surprenantes.

Le duo **Taroop & Glabel** tire de ses découpages dans des journaux la matière première pour d'improbables poèmes, *Les Colligrammes*, dans la tradition d'Apollinaire et l'occasion de porter des appréciations philoso-

phiques sur notre environnement médiatique.

Les récentes affiches produites pour le compte de la Banque Aléatoire de Récit (Baaderbank) par **Jean-Luc André** proposent des rencontres souvent formelles entre œuvres d'art et photos-chocs prélevées dans la presse, et mettent ainsi en évidence la relation étroite entre le devenir médiatique et économique de toute œuvre-choc.

Par la rupture d'échelle, la changement des matériaux (d'abord le plâtre, puis le papier, le verre, le plexiglass, la moquette...) **Didier Marcel** travaille à une sculpture mise-en-scène qui procède parfois de manière associative et qui peut faire se rencontrer des éléments hétérogènes comme un dessin sur papier et deux pigeons naturalisés, de gros blocs de pierre et de minuscules maquettes en papier sur moquette, etc...

Pour réaliser la série de sculptures qu'il appelle **Gathering**, **Daniel Firman** porte d'abord dans les bras un grand nombre d'objets de toute sorte. Par moulage, il duplique ensuite son corps dans cette position et fixe ainsi un moment d'intensité tellement saturé qu'il en devient précaire et ridicule.

L'art de **Gilles Mahé** se nourrit aussi bien des objets de son quotidien qu'il accumule que de ses rencontres. Sa vie personnelle s'entremêle avec sa vie professionnelle jusqu'à ne plus être distinctes l'une de l'autre. Ainsi, *8 jours chez Sammy Kinge*, une installation de 1987, présente des extraits d'œuvres réalisées au cours des années 80 et rassemblées dans l'environnement du salon familial de l'artiste transposé dans la galerie.



Jordi Colomer, *Douze Pensées Intérieurs*, 1992
Impression noir sur papier collé sur magazine illustré
12 éléments, 160 x 165 cm / Collection Frac Limousin
Didier Marcel, *Sans titre*, 1995
Moulages en plâtre, matériaux divers sur moquette, 150 x
400 x 200 cm / prêt de l'artiste
©F. Magnoux



Patrick Van Caekenberg, *Alambic*, 1994
Collage sur papier, 220 x 176,5 cm / Collection Frac Limousin
Martin Kippenberger, *Mut zum Druck*, 1990
8 affiches extraites d'une série de 28 affiches
Dimensions variables / Collection Frac Poitou-Charentes
©F. Magnoux

projet réalisé avec le soutien du Conseil Régional du Limousin, du Ministère de la Culture / DRAC Limousin
en coopération avec :

Frac Poitou-Charentes, Angoulême

Frac Franche-Comté, Dole

Galerie Obadia, Paris

Galerie Baronian, Bruxelles

et Jean-Luc André, Jean-François Dumont, Richard Fauguet, Daniel Firman, Michèle Mahé, Didier Marcel, Yves Reynier,

Alain Séchas, C. de Smet (Centre d'art imprimé), Taroop & Glabel,

Tu Yen-Fong et Christelle Sionneau, William Wegman

31 - *Sans Titre (Maquette de l'Athéneum/tabouret)*, 1993

Carton, rhodoïd, tabouret, 52 x 38 x 38 cm

32 - *Sans Titre (Cabanon)*, 1991

Ciment, onduline, tôle laquée, 120 x 110 x 110 cm

Prêt de l'artiste

Alain Séchas

33 - *20 études pour "A Poil !"*, 1998

24 diapositives

Prêt de l'artiste

34 - *La poêle, Les bouteilles, Le bébé*, 1984

35 - *Le petit château, La fleur coupée*, 1984

Papiers collés

Prêt de la galerie Albert Baronian, Bruxelles

Wolf Vostell

36 - *Boucherie Béton*, 1972

Collage et béton sur photo, 67 x 100 x 13 cm

Jacques Mahé de la Villeglé

37 - *De Mathieu à Mahé*

Rue de l'échaudé (Paris 6^e), jeudi 20 mai 1965

Affiches découpées marouflées sur toile, 81 x 65 cm

Raymond Hains

38 - *Tôle*, 1961

Affiches lacérées sur tôle, 50 x 50 cm

Mimmo Rotella

39 - *Petit monument à Rotella*, 1961

Objet, 35 x 10 x 15 cm

François Dufrêne

40 - *Fleur à gaz*, 1965

Dessous d'affiches marouflées sur toile, 89 x 130 cm

Collection Frac Poitou-Charentes

Richard Hamilton

41 - *Sign*, 1975

Email vitrifié sur acier, chaque élément: 34,7 x 80 cm

Carafe, 1978

Carafe, verre, 20 x 9 x 6 cm

Ashtray, 1979

Cendrier, verre, 3,5 x 15,5 x 13,5 cm

Tu Yen-Fong & Christelle Sionneau

42 - *Que la Lumière soit*, 2001

Affiche papier, perforation, collage (3 éléments), 60 x 90 x 3 cm chaque

Prêt des artistes

43 - *Refaire bonne chère (la viande)*, 1999-2000

Prospectus, ruban adhésif, crochets métal, pochettes plastiques, 270 x 45 cm

44 - *Page après page*, 1999-2000

Revue de mode en papier transformée en tissu, 600 x 120 cm

45 - *L'Or*, 2000

Affiche en papier carton, perforation (2 éléments), 40 x 55 cm chaque

Collection Frac Limousin

Gilles Mahé

46 - *Huit jours chez Samy Kinge*

Galerie Samy Kinge, Paris, du 28 avril au 7 mai 1987

Claude Closky

47 - *120 mains*, 1993

Photographie couleur, collage, 200 x 70 cm

48 - *Les lignes de métro classées par ordre numérique*, 1992

Collage, 30 x 24 cm

49 - *Brrraoumm*, 1995

Vidéo, 6 mn

50 - *Sans titre (Craven A)*, 1993

Livre, 24 pages., Editions Centre d'Art et de Culture, Brétigny sur Orge

Votre beauté, 1995

Livre, 24 pages, Editions de l'artiste

Collection Frac Limousin

Plus de 300 petits prix, 1991 (extrait)

in catalogue Magazines, Ed. Purple Books, Frac Haute-Normandie, 1998

Christian Marclay

51 - *Telephones*, 1995

Vidéo

Collection Frac Limousin

Daniel Firman

52 - *Gravité*, 2000

Tissu, matière plastique, plâtre, 250 x 160 x 140 cm

Prêt de l'artiste

